

Mardi 22 janvier à 18h



Les Jardins Italiens à la Renaissance

Héritier des jardins monastiques du Moyen Age, l'art du jardin s'est développé en Italie, pour devenir au XV^e s un lieu d'agrément chargé de symboles complexes et de réflexions sur la dimension philosophique de la nature. Par la suite son organisation ornementale et ses références poétiques en font le lieu par excellence de la délectation et son rapport à la nature se complexifie pour devenir le modèle des grands jardins baroques de l'Europe entière.

Claude Basty, *professeur d'histoire de l'art, guide conférencier*

Mardi 19 février à 18h



Le Mythe d'Europe En quoi notre continent lui est-il redevable ?

L'enlèvement d'EUROPE, mythe crétois. Ses représentations dans l'Art, de l'Antiquité à nos jours. Ses interprétations, ses relectures, à travers les âges et les contextes historiques. Quels échos ce mythe trouve-t-il dans l'Europe moderne ?

Mireille Sanchez, *professeur de lettres classique, conférencière*

Mardi 12 mars à 18h



Le vent, une poésie du souffle dans l'art contemporain

Le vent, c'est d'abord, dès l'Antiquité, le souffle des dieux qui fait l'inspiration du poète. Les peintres, les plasticiens, les artistes d'aujourd'hui ont gardé ces rêves d'albatros et cherchent à capter l'écriture poétique du vent. Nous ouvrirons avec eux cette respiration du ciel à travers photographies, sculptures cinétiques, installations, performances et tous les supports et médias qui font la richesse de l'art contemporain.

Muriel Alle, *diplômée art et arts plastiques et conférencière*

Cycle : De la Russie Médiévale à la Russie Impériale

Présenté par **Laurent Lanfranchi**, *historien et guide conférencier*

Mardi 16 avril à 18h



De la fondation de l'état russe à Pierre le Grand

Quand Pierre le Grand succède à son frère Fiodor III à la fin du XVII^e siècle, les chancelleries européennes ne voient dans la Russie qu'un État arriéré, inculte, à demi barbare... Et pourtant, près de 600 ans auparavant la Russie médiévale avait atteint une telle puissance, une telle richesse, que les filles de Iaroslav le Sage épousèrent les princes les plus puissants d'Europe, signe incontestable du rayonnement de ce premier État russe que les historiens appellent la Rus' de Kiev. Cette conférence traitera de la naissance et des rapides succès de la Russie médiévale, de son choix du monothéisme et enfin expliquera l'histoire brisée de la Russie.

Mardi 14 mai à 18h



De Pierre le Grand à la Grande Catherine

Cette seconde conférence montre avec quelle rapidité et avec quel succès la Russie s'impose comme l'une des grandes puissances européennes en quelques décennies seulement. De Pierre le Grand à la Grande Catherine, la Russie se modernise (et s'occidentalise !) à toute vitesse et dans tous les domaines : administration, armée, culture...

Mardi 11 juin à 18h



Apogée et ruptures

Le XIX^e siècle russe s'ouvre brillamment par les victoires remportées sur les armées françaises de Napoléon... Puis, pendant le demi-siècle qui suit le congrès de Vienne, la Russie va s'imposer comme le gendarme de l'Europe, sauvant notamment la double monarchie des Habsbourg lors du Printemps des peuples de 1848... Mais voilà, les problèmes de fonds demeurent (servage, corruption, sous-industrialisation...) et la Russie connaît un premier choc avec la guerre de Crimée...

**Les conférences ont lieu à la Maison du Protestantisme
3 rue Claude Brousson (à proximité de la maison Carrée)**