

Mardi 17 avril 2018

14h 30

Pôle culturel de Rochebelle

L'Orientalisme

Suite à l'expédition de Bonaparte en Egypte se déclenche un engouement de la part des peintres pompiers et académiques, pour ce fameux « Orient », dont on ne sait trop où il commence ni où il se termine ... Un intérêt historique et quasi ethnographique se manifeste dans les toiles de ceux qui se rendent sur place. Les peintres allemands Charles Wilda ou Ludwig Deutsch par exemple, s'attachent à décrire les scènes au bord de l'eau, les marchands des rues, les activités religieuses ; mais c'est encore le motif de la femme qui stimule le plus les imaginations. On la présente, de Dominique Ingres à Léon Gérôme, seule ou regroupée au sein du Harem, lascive, belle et offerte, mais inquiétante ! Pour autant, l'ont-ils jamais rencontrée, ou même aperçue ? Jusqu'au Douanier Rousseau, qui n'était douanier de nulle part et n'avait guère franchi de frontière, si ce n'est celle, disait-on à l'époque, du ridicule !



Mardi 24 avril 2018

14h 30

Pôle Culturel de Rochebelle

Le Japonisme

Au milieu du XIXème siècle, le Japon, pays jusqu'alors fermé, s'ouvre enfin au monde sous l'impulsion des américains. Un japonais, Tadamasa Hayashi, arrivé à Paris comme interprète pour l'exposition universelle en 1878, se lance dans le commerce d'art avec des estampes de son pays. Un grand nombre de collectionneurs, artistes, critiques d'art, marchands occidentaux, conservateurs des collections publiques, en acquièrent, et ces œuvres jouent une influence décisive sur la peinture occidentale. Les impressionnistes, les nabis et des artistes aussi révolutionnaires que Gauguin, Van Gogh ou Degas, vont s'en inspirer et renouveler complètement les codes de figuration...que nous vous proposons de décrypter



Mardi 15 mai 2018

14h 30

Salle du Capitole

Les peintres voyageurs

Depuis la redécouverte des monuments de l'Egypte ancienne et la publication du fameux ouvrage de la « Description » de ce pays par l'équipe de savants autour de Bonaparte, on assimile facilement le passé à l'ailleurs, au travers des prestigieuses ruines. Certains peintres, dont l'écosais David Roberts, se spécialisent dans la représentation de ces vestiges et font rêver l'Europe. D'autres destinations, plus lointaines comme l'Inde, vont séduire l'américain Edwin Lord Weeks, qui dépeint avec une touche très vibrante la vie quotidienne dans les rues animées des cités du Nord du pays. Mais une contribution essentielle de l'Orient à la peinture s'effectue sur le premier versant du XXème siècle, avec le voyage d'artistes modernistes tels que Paul Klee qui fit un bref mais décisif séjour en Tunisie avant la première guerre mondiale, ou Jacques Majorelle découvrant l'intensité de la couleur par la puissance de la lumière du Maroc.

