

**Dimanche 20 Janvier à 14h30**



**Michiel Sweerts et  
les peintres « bambocheurs »**

Ce peintre flamand encore peu connu, était un grand voyageur et un homme étrange. Sa carrière le conduira de Bruxelles à Goa, où il mourra, en passant par Rome et Amsterdam . A Rome, son œuvre novatrice sur le plan de l'icongraphie en fera l'un des protagonistes ma-

jeurs de la vie parfois très agitée de la communauté internationale des peintres étrangers et notamment des peintres de "bambochades".

**Claude Basty, professeur d'histoire de l'art, guide conférencier**

**Dimanche 3 février à 14h30**



**Berlin, construire sur le passé**

Longtemps après la seconde guerre mondiale l'ex-capitale du troisième Reich est restée le symbole d'une Allemagne et d'un monde déchirés. De cette histoire violente, il est resté dans son tissu urbain des cicatrices profondes que des armées d'architectes s'affairent aujourd'hui à panser et à penser. La restauration du Neue Museum, la reconstruction de la Pariser Platz, la construction du Musée Juif...

sont autant de fils tendus entre les leçons tragiques du passé et l'espoir d'un futur apaisé.

**Patrice Mauries, diplômé des Beaux-Arts et guide conférencier**

**Dimanche 24 mars à 14h30**



**« L'entreprise » Rubens**

Véritable prince de la peinture flamande du XVII<sup>e</sup> s, Rubens, comme son prédécesseur Bruegel l'Ancien, avait rassemblé autour de lui, un vaste atelier où ses élèves côtoyaient des collaborateurs qui étaient souvent de très bons peintres qui menaient par ailleurs des brillantes carrières. Peintre aussi bien que grand diplomate put ainsi produire en a peine

plus de 40 ans une œuvre de plus de 1400 tableaux.

**Claude Basty, professeur d'histoire de l'art, guide conférencier**

**Dimanche 7 avril à 14h30**



**La route du lapis lazuli et le bleu égyptien**

Connu pour ses vertus apaisantes, le lapis-lazuli fait surtout rêver pour sa couleur, un bleu profond pailleté d'étoiles ... Et depuis des temps anciens, elle a été extraite du ventre des montagnes pour figurer dans les trésors des rois. Mais il fallait la faire venir de très loin, et la route qu'elle suivait peut être retracée bien avant celle de la soie, dès les 4<sup>e</sup>ème millénaire avant Jésus-Christ. C'est le récit du précoce voyage et de la destinée d'une pierre d'azur, entre Himalaya et Egypte antique, en passant par la prestigieuse Mésopotamie, qui vous sera conté lors de cette conférence.

**Jacqueline Robin, historienne de l'art et guide conférencière**

**Dimanche 12 mai à 14h30**



**Le Mythe d'Europe  
En quoi notre continent lui est-il redevable ?**

L'enlèvement d'EUROPE, mythe crétois. Ses représentations dans l'Art, de l'Antiquité à nos jours. Ses interprétations, ses relectures, à travers les âges et les contextes historiques. Quels échos ce mythe trouve-t-il dans l'Europe moderne ?

**Mireille Sanchez, professeur de lettres classique, conférencière**

**Dimanche 2 juin à 14h30**

**Il a tué la peinture ?  
Du Caravage à Cartier Bresson**



Dans une lettre adressée à un de ses clients et ami Fréart de Chantelou, Nicolas Poussin écrit à propos du Caravage : « il va tuer la peinture ! ». Cette phrase pose question à tous les amoureux de la peinture et chacun y apporte une réponse variant suivant les auteurs ! Après avoir étudié le fameux « instant décisif » du photographe Henri Cartier-Bresson, il semblerait qu'on peut appliquer à certaines œuvres du Caravage une approche similaire du temps, à l'opposé des théories de Nicolas Poussin et du Classicisme en général, pouvant expliquer la violence des termes employés par Poussin !

**Hugues Romano, conférencier spécialiste en histoire de l'art**

**Les conférences ont lieu au Centre Lacordaire  
6 rue des Augustins (à proximité du Musée Fabre)**